Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык как иностранный в современном мире (для иностранных студентов)

Форма обучения:

очная

Очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1**. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

В соответствии с учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология дисциплина «История зарубежной литературы XX– начала XXI веков» Б1.О.15.07 относится к обязательной части и входит в образовательный модуль «История мировой (зарубежной) литературы».

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Демонстрация и анализ включенности литературного процесса XX – начала XXI вв. в общекультурные изменения, наиболее важных закономерностей развития литературного процесса; выявление параллелей между литературой и различными видами искусства; анализ наиболее важных общих закономерностей развития зарубежных литератур разных стран мира с акцентированием внимания на национальной специфике литературы авангарда, модернизма, постмодернизма и реализма в различных странах; выявление своеобразия художественного мастерства наиболее значительных писателей эпохи, литературных направлений и школ в контексте исторических, философских и эстетических явлений XX века и современного литературного процесса.

3. **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:**

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы	ОПК-3.1. Знает и применяет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	**Знать:** основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики, а также различные литературные и фольклорные жанры. **Уметь:** соотносить теоретические знания с конкретным литературным материалом, применять литературоведческие концепции для анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов (в том числе в педагогической деятельности). **Владеть:** основной литературоведческой

(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	терминологией, навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике исследований, приёмами библиографического описания. **Знать:** ключевые литературоведческие термины и понятия. **Уметь:** соотносить теоретические знания с конкретным литературным материалом. **Владеть:** основной литературоведческой терминологией, применять знания в практической деятельности. **Знать:** основные литературоведческие концепции. **Уметь:** применять результаты современных литературоведческих концепций в научной и педагогической деятельности. **Владеть:** современными стратегиями и тактиками литературоведческого анализа.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	**Знать:** Методы и приемы сбора и анализа литературных фактов. Актуальные стратегии интерпретации литературных текстов. **Уметь:** Применять на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов. Интерпретировать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик. **Владеть:** Современными методиками работы с литературным материалом различных эпох. Навыками анализа и интерпретации литературных текстов.

		применительно к научно-исследовательской и педагогической деятельности.

4. Объем дисциплины (модуля): 2 з.е., в том числе 38 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 34 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Чтение науч. лит-ры	Подготовка к сем.	**Всего**
Тема 1. **Литература модернизма в Великобритании.** Характерные признаки модернистской прозы «потока сознания». Модернистский роман как новая литературная форма. Эстетические взгляды Дж. Джойса. «Улисс» как модернистский роман. Основные темы и герои, мифологизм, фрагментарность и цитация в романе «Улисс». «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф и черты модернистской прозы. Вулф и Джойс. Эстетические взгляды В.Вулф в статье «Современная художественная проза». Модернистская поэзия Т.-С. Элиота. Философские темы, особенности повествования и композиции, символика в поэме «Бесплодная земля». Тема природы и цивилизации в творчестве Д.-Г. Лоуренса.	13	6	2			8	4	1	5
Тема 2. **Авангард, поставангард и «литература абсурда» первой**	20	6	6			12	4	4	8

половины XX века. Сюрреализм в поэзии первой половины XX века и манифесты А. Бретона. Театр Л. Пиранделло. Футуризм в поэзии первой половины XX века и манифесты Т. Маринетти. Творчество Ф. Кафки: особенности поэтики фантастического. Рассказ Ф. Кафки «Превращение»: абсурдистские, религиозные, психоаналитические варианты прочтения. Роман Ф. Кафки «Процесс», связь с жанром притчи. Абсурдистские, религиозные, психоаналитические варианты прочтения. Место творчества Ф. Кафки в литературном процессе его времени (экспрессионизм, сюрреализм, авангард). Статья А. Камю «Надежда и абсурд в творчестве Кафки». Французская экзистенциалистская проза. Роман А. Камю «Посторонний» - проблема естественного человека перед лицом закона. Статья Ж.-П. Сартра «Объяснение «Постороннего», основные идеи. Роман Сартра «Тошнота». Экзистенциалистский театр. Эпический театр Б. Брехта. Театр абсурда в середине XX века. Творчество Э. Ионеско. Пьеса С. Бэккета «В ожидании Годо»: эстетика трагифарса, варианты трактовок пьесы.									
Тема 3. Литература 1920-1950-х годов: основные явления. Понятие «литературы потерянного поколения» и проза о Первой мировой войне (Э.-М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хэмингуэй). Темы смеха и музыки в романе Г. Гессе «Степной волк». Литературный генезис главного героя и особенности модернистского повествования. Группа «инклингов» и жанровые особенности литературы фэнтези. Творчество Дж. Р. Толкина или К.С. Льюиса. Антиутопия в литературном процессе Запада в середине XX века: пространство и время, тип героя, характерный сюжет. Роман У. Голдинга «Повелитель мух» как антиутопия; литературная полемика с жанром «робинзонады» и сентименталистскими литературными стереотипами. Понятие «массовой литературы» и спор о ней в XX веке. Эссе Х.-О-и-Гассетта «Восстание масс». Проза послевоенной Германии и рефлексия событий Второй мировой войны. (Г. Белль «Дом без хозяина», Г. Грасс «Жестяной барабан»). Французский «новый роман», формы экспериментальной прозы 1950-х годов и эстетика кинематографа.	11	4				4	7		7
Тема 4. «Великий американский роман» и его судьбы в XX	10	4	2			6	2	2	4

веке. Идейные и эстетические аспекты канона американского романа, проблема национального характера. Тема «американской мечты», тема природы и цивилизации и их романтический генезис. Тема дикой природы и цивилизации в творчестве Э. Хэминуэя. Американский Юг и философско-ностальгическая тема в романах У. Фолкнера. Мифологические, религиозные и трагические сюжеты и темы в романе У. Фолкнера «Шум и ярость», модернистское повествование в книге. «Ревущие 20-е» и роман Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Тема «великой американской мечты» в повести Дж. Стейнбека «О мышах и людях». Отражение коллизий американского романа в драматургии США: Ю. О'Нил, А. Миллер, Т. Уильямс. Роман Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: «поколенческий разрыв» в США в послевоенный период. Мифологизм в литературе США второй половины XX в.: функция мифа, ирония и поэтика реминисценций: Дж. Апдайк «Кентавр», Д. Тартт «Тайная история», Н. Гейман «Американские боги» и пр.									
Тема 5. **Литературный процесс 1960-1980-х годов.** Проблема постмодернизма и споры вокруг объема и сущности понятия. Игра и реминисценции в британской прозе 1960-1970-х годов: Дж. Фаулз «Коллекционер», А. Мердок «Черный принц». Научная фантастика и антиутопия: соединение жанров в 1960-1970- е годы: Э. Берджесс «Заводной апельсин», Д. Киз «Цветы для Элджернона». Основные характеристики прозы Латинской Америки в 1960-1970-е годы. Объем и значение понятия «магический реализм». Мифологизм, поэтика этничности и концепт «одиночество» в романе Г.-Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Творчество Х.-Л. Борхеса и его «эссе-фикции». «Вавилонская библиотека»: основная концепция произведения и ее связь с позднейшими литературными теориями и литературным процессом XX века. Творчество Х. Кортасара и особенности фантастики в его рассказах «Захваченный дом», «Преследователь». Модификации исторического романа в 1980-е годы: проблема постмодернистских версий истории: П. Зюскинд «Парфюмер», У. Эко «Имя розы», К. Фоллет «Столпы земли».	10	2	2			4	3	3	6
Тема 6. Современный литературный процесс (общий обзор): мультикультурализм, диалог культур: творчество О. Памука, Х.	6	2				2	4		4

Хосейни, С. Рушди, К. Исигуро. Литература «преодоления травмы» и «женский взгляд» (Т. Моррисон, В. Депант). Французский «новый реализм» или итерации постмодерна (М. Уэльбек, Ф. Бегбедер, П. Модиано). Литературный хоррор (С. Кинг) и развитие жанра фэнтези (С. Кларк). «Новый сентиментализм» и «маленькие люди» в прозе XXI в. (Ф. Бакман).									
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой - 2 ч	Итого: 36 ч.						Итого: 34 ч.		
Итого	72 ч.								

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине:

Примерные вопросы и задания к семинарским занятиям.

Занятие 1. **Авангард и модернизм (общие представления об эпохе)**

1. Рассказ Дж. Джойса «Эвелин» (сб. «Дублинцы»). Повествование «потока сознания». Композиция рассказа, место и время действия. Особенности развязки. Где в рассказе автор и какие интерпретации рассказа можно предложить?
2. Авангард и авангардистские манифесты. Основные положения «Манифеста футуризма» 1909 года и «Технического манифеста футуризма» 1910 года Т. Маринетти. Основные положения «Манифеста сюрреализма» А. Бретона варианта 1924 года. Объем понятия «авангард» в истории литературы.
3. Поэма Т. С. Элиота «Бесплодная земля» (публ. 1922) - одно из ключевых произведений модернизма 20-х. Черты модернистской литературы на примере поэмы (композиция, мифологизм, цитаты и аллюзии, характерные мотивы).

Литература:

1. Гениева, Е.Ю. И снова Джойс… — Москва : Центр книги ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, 2011. — 366, с.
2. Иогансон Е. Н. Сюрреализм: поиск свободы за пределами сознания // Вопросы философии. — 2019. — № 12. — С. 92–103.
3. Ковалёв П. Е. Теория и практика футуристского манифеста в итальянской литературе // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2014. — № 1 (3). — С. 318–324.
4. Сюрреализм // Культурология. XX век. Энциклопедия. — СПб. : Университетская книга, 1998.
5. Толмачёв В. М. Зарубежная литература XX века : учебник для среднего профессионального образования. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — Тема 2. С. 73-120.
6. Толмачёв, В. М. Т. С. Элиот / В. М. Толмачёв // Вестник ПСТГУ. Серия III: Филология. — 2011. — Вып. 1 (23). — С. 7–64.
7. Хоружий, С. С. «Улисс» в русском зеркале: [О романе Дж. Джойса] / С. С. Хоружий. — Москва : Тетра, 1994. — 244 с.
8. Ayers, David. Modernism: A Short Introduction. Malden, MA : Blackwell Publishers, 2004. -- 153 p.

Занятие 2. **Рассказ Ф. Кафки «Превращение» («Die Verwandlung», 1912; публ. 1915)**

1. Можно ли назвать рассказ фантастическим? В каком смысле к нему применимы понятия «гротеск», «магический реализм», «сюрреализм» (эстетика сновидения), «экспрессионизм»? Устанавливаются ли какие-либо связи между поэтикой рассказа Кафки и немецкоязычной литературной традицией?
2. Главный герой: «маленький человек» или «человек абсурда»? Как вы понимаете причины и природу превращения Грегора ? Может ли в принципе не существовать этих причин в рамках логики текста? Почему Кафка запретил художнику-иллюстратору изображать в книге само насекомое?
3. «Страх», «одиночество», «заброшенность», «отчаяние» : экзистенциалистские мотивы в рассказе. Абсудрдистская трактовка (ст. А. Камю «Надежда и абсурд в творчестве Кафки»)
4. Религиозные интерпретации рассказа. Обман Грегора со стороны семьи. Отец как сила, влияющая на самовосприятие героя
5. Психоаналитическая трактовка рассказа. Персонажи отца, матери и сестры; пространство квартиры; тема смерти и распада личности

Литература.

1. Евдокимова, Е. А. Бог Ф. Кафки. «Превращение» / Е. А. Евдокимова // Начало : журнал института богословия и философии. – 2019. – Т. 36. – С. 78–94.
2. Жук, М. И. Новелла Франца Кафки «Превращение»: трансформация личного опыта в художественный образ / М. И. Жук // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2019. – Т. 4, № 3. – С. 69–78.
3. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов : в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века / под ред. В. М. Толмачёва. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — С. 281–301.
4. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Кафки. [Электронный ресурс]: URL: https://kafka.ru/kritika/read/nadezhda-i-absurd/
5. Красавский, Н. А. Концепты «страх» и «жестокость» в новелле Франца Кафки «Превращение» / Н. А. Красавский // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2016. — № 8 (часть 2) (62). — С. 100–103.
6. Манн Ю.В. Встреча в лабиринте: Ф. Кафка и Н. Гоголь. [Электронный ресурс]: URL: https://kafka.ru/kritika/read/vstrecha-v-labirinte/
7. Набоков В.В. «Превращение» Франца Кафки. [Электронный ресурс]: URL: https://kafka.ru/kritika/read/prevrashenie-fk/
8. Kafka, Franz. The Metamorphosis: A New Translation, Texts and Contexts, Criticism. Edited by Mark M. Anderson. Translated by Susan Bernofsky. W.W. Norton & Company, 2016. -- 210 p.

Занятие 3. **Театр абсурда (послевоенный период)**

1. Абсурдистская драматургия в ряду эстетических экспериментов XX века. Абсурдистский театр и сюрреализм. Экзистенциалистская философская подоплека драматургии Беккета и Ионеско. Эстетика клоунады, театра буфф в абсурдистской драме.
2. «Лысая певица» Э.Ионеско. Проблема коммуникации, абсурдность социальных связей и тривиальность языка. Демонстративный алогизм и деконструкция драматургии как искусства.
3. «Носороги» Ионеско. Способы прочтения пьесы - абсурдистский и метафорический. Почему большинство режиссеров читают ее как пьесу-антиутопию? Чем «прекрасны» носороги? Можно ли сказать, что, в отличие от рассказа Кафки «Превращение», здесь есть *причины* превращения и воля героев к нему?

4. «В ожидании Годо»: споры об интерпретации пьесы (философские, религиозные, психоаналитические прочтения).
5. Композиция пьесы Беккета, главные герои и их возможные социальные «роли» в мире пьесы. Как вы думаете, кто такие Поццо и Лаки? Время и пространство в драме Беккета.

Литература.

1. Вераксич И.Ю. Зарубежная литература XX века. Курс лекций. Лекция №14. Театр абсурда. [Электронный ресурс]: URL: https://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekciya-14.htm

2. Дубровина, С. Н. Жанр монодрамы в творчестве С. Беккета и в театре абсурда / С. Н. Дубровина // Сибирский филологический журнал. — 2010. — № 4. — С. 102–108.

3. Затонская, О. В. Немецкий «уклон» Сэмюэля Беккета / О. В. Затонская // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. — 2021. — № 3. — С. 65–73.

4. Николаева, М. Н., Томская Н.Л. Лингвонегативизм С. Беккета (на примере текста пьесы «В ожидании Годо») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2018. — № 6-1 (84). — С. 128–135.

5. Пономарёва А. С. Абсурдизм и его отношение к вере в пьесе Беккета «В ожидании Годо» // Культура и искусство. — 2024. — № 3. — С. 17–27.

6. Рыбина П. Ю. Западная драматургия XX века // Зарубежная литература XX века / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — С. 357–390.

7. Эсслин, Мартин (1918-2002). Театр абсурда [пер. с англ. Галины Коваленко]. — С-Пб : Балтийские сезоны, 2010. — 526 с.

8. Bennett, M. Y. Reassessing the Theatre of the Absurd: Camus, Beckett, Ionesco, Genet, and Pinter. -- MacMillan: 2011. -- 179 p.

Занятие 4. **Короткий философский роман А. Камю «Посторонний» («*L'Étranger*», 1942)**

1. Роман Камю и традиции французской рациональной моралистики XVIII-XIX вв.: от Руссо до Стендаля (атеизм, проблема морали как социального установления, тема естественного человека и его естественных прав).
2. Естественный человек и «люди-марионетки». Мерсо как «человек абсурда»: философия экзистенциального отчуждения, свободы и бунта. Почему Мерсо «посторонний» и кому он «посторонний»?
3. Основные положения статьи Ж.-П. Сартра «Объяснение «Постороннего».
4. Двухчастная композиция книги. В чем преступление и наказание Мерсо? Какое отношение к преступлению и наказанию имеют символы *солнца* и *тюрьмы?*
5. Мотив судилища в литературе абсурда. За что конкретно судят Мерсо и какие свидетельские показания кажутся суду важными?
6. Конфликт с религиозным мировоззрением и новозаветные аллюзии в книге Камю. Сцены спора Мерсо со следователем и со священником. Камю писал в «Предисловии к американскому изданию «Постороннего»: *«Мне уже приходилось высказывать еще одну парадоксальную мысль, а именно: я пытался изобразить в лице моего героя единственного Христа, какого мы заслуживаем».*

Литература.

1. Андреев, Л. Г. Экзистенциализм / Л. Г. Андреев // Зарубежная литература XX века : учеб. для вузов / под ред. Л. Г. Андреева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высш. шк., 2004. — С. 127–148.
2. Ваганян, А. Г. Мир абсурда в повести А. Камю «Посторонний» / А. Г. Ваганян // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. — 2016. — № 3 (58). — С. 107–112.
3. Великовский С. И. В поисках утраченного смысла: очерки литературы трагического гуманизма во Франции. — М.: Худож. лит., 1979. — 295 с.
4. Великовский С. И. Грани «несчастного сознания»: театр, проза, философская эссеистика, эстетика Альбера Камю. — М.: Наука, 1973. — 260 с. (2-е изд. — М.; СПб.: ЦГИ, 2015. — 208 с.
5. Сартр, Ж.-П. Объяснение «Постороннего» / Ж.-П. Сартр ; пер. с фр. С. Великовского // Сумерки богов / сост. и общ. ред. А. А. Яковлева. — Москва : Политиздат, 1989. — С. 35–68.
6. Фатенков А. Н. Экзистенциальный реализм в смыслах и лицах: Альбер Камю // Философские науки. 2015. № 9. С. 64–78.
7. Французский экзистенциализм (Ж.-П. Сартр, А. Камю) // Зарубежная литература XX века. В 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века — начало XXI века : учебник для среднего профессионального образования / под ред. В. М. Толмачёва. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — С. 137–145.
8. Шервашидзе В. В. От романтизма к экзистенциализму: творчество Андре Мальро и Альбера Камю. — М.: РУДН, 2005. — 157 с.

Занятие 5. **«Век джаза» и «великая американская мечта» в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»**

1. «Ревущие двадцатые», «век джаза», «Великая американская мечта»: культура США в романе Фицджеральда
2. Отношения автор-герой-повествователь в романе. Ник Каррауэй и Гэтсби.
3. Успех, любовь, деньги: каковы цели Гэтсби и достиг ли он их? потерпел крах или восторжествовал (в метафизическом смысле) над примитивным обществом?
Можно ли отметить в Гэтсби черты романтического типа «героя-разбойника» (типа Карла Моора, Жана Сбогара или Конрада («Корсар»)?) А черты типа «плута» (мошенника в духе «Волшебника страны Оз» Фрэнка Баума?)
4. Символика в романе:
А. Зеленый огонек
Б. Желтый автомобиль
В. Долина мусора и глаза доктора Экклберга
Г. Особняк Гэтсби и мотив «вечного праздника»

Литература.

1. Александрович, Н. В. Концептосфера художественного произведения и средства её объективации в переводе (На материале романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и его переводов на русский язык) : монография / Н. В. Александрович. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 182 с.

2. Зверев, А.А. «Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Портрет в документах»,// Публицистика. М.: Прогресс, 1984; 344 с.

3. Савинич, С. С. Роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»: парадоксы Американской мечты / С. С. Савинич // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2010. – № 4. – С. 150–154.

4. Старцев, А.И. «Скотт Фицджеральд и его роман "Великий Гэтсби" // Старцев А.И. «От Уитмена до Хемингуэя» 2-е издание, дополненное - М.: Советский писатель, 1981; 354 с.

5. Фицджеральд Ф.С. // Зарубежная литература XX века / под ред. А.А. Андреева. — М.: Высшая школа, 2003. — С. 124–130.

6. Фицджеральд, Ф. С. // Зарубежная литература XX века / под ред. В. М. Толмачёва. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2010. — Т. 1. — С. 123–135.

7. Critical Essays on F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby / ed. by Scott Donaldson. — Boston : G.K. Hall, 1984. — viii, 277 p

Занятие 6. **Проблема жанра антиутопии в XX веке: роман У. Голдинга «Повелитель мух» («Lord of the Flies», 1954).**

1. Критика просветительского (прогрессистского) проекта Нового времени в антиутопии. Технопессимизм: культура против цивилизации, биологическое против технического
2. Тема чтения, фобии массовой культуры («дегуманизация»), проблема толерантности к насилию.
3. Пространство и время в книге Голдинга. Тип «островного» пространства и его художественные возможности.
4. Отношения Голдинга с викторианской имперской идеей и выражающим ее романом в жанре робинзонады.
5. Конфликт антиутопии: бунт героя против системы.
6. Два типа власти, изображенные в романе. В чем суть разного отношения Ральфа и Джека к огню (костру на горе)? Можно ли различить за сюжетом книги мысли о природе рождения тоталитарных обществ?
7. Природа религии и отношения добра и зла в романе Голдинга. Кто такой «повелитель мух», почему дети красят лица и в чем сущность сакрализации процесса охоты?

Литература.

1. Кузнецова А. В. Анатомия человеческой деструктивности в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // Актуальные вопросы филологической науки XXI века. — 2014. — № 8. — С. 80–85.
2. Морсон, Г. Границы жанра. //Утопия и утопическое мышление: Антология зарубежной литературы. - М.: 1991. С. 233-276.
3. Павлова О.А. Метаморфоза литературной утопии: теоретический аспект. — Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2004. — 247 с.
4. Сабинина О.Б. Жанр антиутопии в английской и американской литературе 30–50-х годов XX века: автореф. дис. … канд. филол. наук / МГУ им. М.В. Ломоносова. — М.: Изд-во МГУ, 1989. — 20 с..
5. Свентоховский, А. История утопии. / А. Свентоховский - М.: УРСС, 2012. - 448 с.
6. Солобуто Д.С. Антиутопия: эволюция жанра и его особенности // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. — 2022. — Вып. 3 (858). — С. 142–149.

7. Темирбулатова К. М. Философская притча Вильяма Джеральда Голдинга «Повелитель мух» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение, журналистика. — 2010. — № 1. — С. 5–10.
8. Шишкина О.В. Семантика и поэтика пространственно-аудиального кода в английских классических романах-антиутопиях (У. Голдинг «Повелитель мух», Дж. Оруэлл «1984», О. Хаксли «Дивный новый мир»): дис. … канд. филол. наук. — М., 2019. — 210 с.

Вопросы к дифференцированному зачету.

1. Понятие «литературы потерянного поколения»: объем понятия, хронологические рамки, обзор творчества основных авторов
2. Литература о Первой мировой войне (Э.-М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хэмингуэй). Проблематика «человек на войне» и аспекты развития темы.
3. Философское и художественное понятие «абсурда» в литературе первой половины 20 века: обзор творчества основных авторов, примеры и краткая характеристика произведений литературы абсурда.
4. Французская экзистенциалистская проза. Роман А. Камю «Посторонний» - проблема естественного человека перед лицом закона.
5. Французская экзистенциалистская проза. Статья Ж.-П. Сартра «Объяснение «Постороннего», основные идеи.
6. Экзистенциалистский театр: общие черты эстетики, обзор творчества основных авторов, характеристика одной пьесы по выбору учащегося.
7. Театр абсурда в середине XX века. Творчество Э. Ионеско
8. Театр абсурда в середине XX века. Пьеса С. Бэккета «В ожидании Годо»: эстетика трагифарса, варианты трактовок пьесы.
9. Экзистенциалистская проза и философские идеи Ж.-П. Сартра. Роман «Тошнота».
10. Литература авангарда. Сюрреализм в поэзии первой половины XX века и манифесты А. Бретона.
11. Литература авангарда. Футуризм в поэзии первой половины XX века и манифесты Т. Маринетти.
12. Творчество Ф. Кафки: особенности поэтики фантастического.
13. Рассказ Ф. Кафки «Превращение»: абсурдистские, религиозные, психоаналитические варианты прочтения
14. Роман Ф. Кафки «Процесс» и его связь с жанром притчи. Абсурдистские, религиозные, психоаналитические варианты прочтения.
15. Место творчества Ф. Кафки в литературном процессе его времени (экспрессионизм, сюрреализм, авангард). Статья А. Камю «Надежда и абсурд в творчестве Кафки».
16. Темы смеха и музыки в романе Г. Гессе «Степной волк». Литературный генезис главного героя и особенности модернистского повествования.
17. Повествование «потока сознания» в прозе первой половины XX века. Сборник Дж. Джойса «Дублинцы», разбор (по литературному переводу) одной новеллы по выбору учащегося.
18. Творчество Дж. Джойса и эстетические взгляды писателя. «Улисс» как модернистский роман.
19. Основные темы и герои романа Дж. Джойса «Улисс».
20. Мифологизм, цитация и ирония в романе Дж. Джойса «Улисс».
21. «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф и черты модернистской прозы. Вулф и Джойс.
22. Основные черты поэтики прозы В. Вулф и ее эстетические взгляды. Статья В.Вулф «Современная художественная проза».

23. Модернистская поэзия Т.-С. Элиота. Философские темы, особенности повествования и композиции, символика в поэме «Бесплодная земля».
24. Тема природы и цивилизации в творчестве Д,-Г. Лоуренса (на примере 1 романа писателя по выбору учащегося).
25. Творчество Э. Хэмингуэя: взгляды на общество, историю и войну. Роман «Прощай, оружие!» и эстетика безоценочного повествования.
26. Тема дикой природы и цивилизации в творчестве Э. Хэминуэя; разбор (по литературному переводу) одного рассказа писателя на выбор.
27. «Великий американский роман»: история и объем понятия, основные авторы и тексты, по которым можно судить об этом явлении.
28. Американский Юг и философско-ностальгическая тема в романах У. Фолкнера (разбор темы на примере любого романа Фолкнера по выбору учащегося).
29. Мифологические, религиозные и трагические сюжеты и темы в романе У. Фолкнера «Шум и ярость»
30. Тема «великой американской мечты» в литературе США первой половины XX века и роман Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
31. Тема «великой американской мечты» в литературе США и повесть Дж. Стейнбека «О мышах и людях».
32. Американский театр 1920-1950-х годов: становление традиции. Разбор 1 пьесы по выбору учащегося (например, пьеса Ю. О'Нила, А, Миллера, Т. Уильямса).
33. Драматургия Б. Брехта: эстетика «эпического театра». Разбор 1 пьесы по выбору учащегося.
34. Эксперименты в модернистском театре: пьеса Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора» и эстетика комедии масок.
35. Антиутопия в литературном процессе Запада в середине XX века: пространство и время, тип героя, характерный сюжет. Разбор 1 романа по выбору учащегося.
36. Роман У. Голдинга «Повелитель мух» как антиутопия; литературная полемика с жанром «робинзонады» и сентименталистскими литературными стереотипами.
37. Понятие «массовой литературы» и спор о ней в XX веке. Эссе Х.-О-и-Гассетта «Восстание масс».
38. Проза послевоенной Германии и рефлексия событий Второй мировой войны. Разбор 1 произведения по выбору учащегося (например, Г. Белль «Глазами клоуна», «Дом без хозяина», Г. Грасс «Жестяной барабан» и др.)
39. Посмодернистская игра и цитатность в британской прозе 1960-1970-х годов. Разбор 1 произведения по выбору учащегося (например, Дж. Фаулз «Коллекционер», А. Мердок «Черный принц» и др.)
40. Французский «новый роман»: особенности экспериментальной романной формы. (на примере романов А. Роб-Грие «В лабиринте» или Н. Саррот «Золотые плоды»).
41. Научная фантастика и антиутопиия: соединение жанров в 1960-1970- е годы. Разбор 1 произведения по выбору учащегося (например, Э. Берджесс «Заводной апельсин», Д. Киз «Цветы для Элджернона» и др.)
42. Группа «инклингов» и жанровые особенности литературы фэнтези. Творчество Дж. Р. Толкина или К.С. Льюиса.
43. Основные характеристики прозы Латинской Америки в 1960-1970-е годы. Объем и значение понятия «магический реализм».
44. Мифологизм, поэтика этничности и концепт «одиночество» в романе Г.-Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
45. Творчество Х.-Л. Борхеса и его «эссе-фикции». Философское, игровое и притчевое начало; разбор 1 эссе Борхеса по выбору учащегося.
46. «Эссе-фикция» Х.-Л. Борхеса «Вавилонская библиотека»: основная концепция произведения и ее связь с позднейшими литературными теориями и литературным процессом XX века.
47. Творчество Х. Кортасара и особенности фантастики в его рассказах. Разбор 1 рассказа по выбору учащегося (например, «Захваченный дом», «Преследователь» и др.)

48. Роман Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» («The Catcher in the Rye») и жанр экзистенциального романа в США в послевоенный период
49. Мифологизм в литературе США второй половины XX в.: функция мифа, ирония и поэтика реминисценций (разбор 1 из романов по выбору учащегося, например, Дж. Апдайк «Кентавр», Д. Тартт «Тайная история», Н. Гейман «Американские боги» и т.п.)
50. Модификации исторического романа в 1980-е годы: проблема постмодернистских версий истории (разбор 1 из романов по выбору учащегося, например, П. Зюскинд «Парфюмер», У. Эко «Имя розы», К. Фоллет «Столпы земли» и пр.)

6.2. Шкала и критерии оценивания.

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы

7.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Художественная литература.

XX век: первая половина

Художественная проза

1. Камю А. Посторонний. Чума.
2. Сартр Ж.-П. Тошнота. Стена.
3. Бретон А. Первый манифест сюрреализма.
4. Мориак Ф. Клубок змей.
5. Маринетти Т. Первый манифест футуризма. Технический манифест футуризма.
6. Кафка Ф. Превращение. Процесс. Замок.
7. Ремарк Э.-М. На западном фронте без перемен. Три товарища.
8. Гессе Г. Степной волк
9. Джойс Дж. Дублинцы (расск. «Эвелин», «Мертвые»). Улисс (главы 1- 4, 9, 17, 18).
10. Вулф В. Миссис Дэллоуэй.
11. Хаксли О. О дивный новый мир.
12. Оруэлл Дж. 1984. Скотный двор.
13. Олдингтон Р, Смерть героя.
14. Лоуренс Д.-Г. Запах хризантем. Любовник леди Чаттерли.
15. Хэмингуэй Э. Прощай, оружие! Старик и море.

16. Фицджеральд Ф.-С. Великий Гэтсби
17. Фолкнер У. Шум и ярость.
18. Стенйбек У. О мышах и людях.

Драматические произведения

19. Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора
20. Брехт Б. Жизнь Галилея. Мамаша Кураж и ее дети.
21. Камю А. Калигула
22. Сартр Ж.-П. Мухи. Мёртвые без погребения. Затворники Альтоны. За закрытыми дверями.
23. Ануй Ж. Антигона .
24. О ′Нил Ю. Любовь под вязами
25. Уильямс Т. Трамвай «Желание». Кошка на раскаленной крыше.
26. Миллер А. Смерть коммивояжёра

Поэзия

27. Аполлинер Г.
28. Элиот Т.-С. Бесплодная земля
29. Лорка Ф.-Г.
30. Фрост Р.
31. Элюар П.

Статьи и эссе

32. Сартр.Ж.-П. Объяснение «Постороннего»
33. Камю А. «Миф о Сизифе» (тезисно).
34. Элиот. Т.-С.Традиция и индивидуальный талант.
35. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс (гл. 6,8)
36. Вулф В. Современная художественная проза.

Вторая половина XX -- начало XXI века.

Драматургия:

37. Ионеско Э.Лысая певица (1948) Носороги (1960) Стулья (1952)
38. Беккет С.. В ожидании Годо (1952).
39. Пристли Д.. Инспектор пришел. Опасный поворот.
40. Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы (1967)
41. Дюрренматт Ф.. Визит старой дамы (1956)

Экзистенциальная и постмодернистская проза:

42. Сэлинджер Д. Дж. Над пропастью во ржи (1951) Девять рассказов (1953)
43. Ли Х. Убить пересмешника (1960)
44. Бёлль Г.. Глазами клоуна (1959)

45. Фаулз Дж.. Коллекционер (1963)
46. Апдайк Дж.. Кентавр (1963)
47. Киз Д.. Цветы для Элджернона (1969)
48. Мердок А. . Черный принц (1971).
49. Толкин Дж. Р. Властелин колец (1 часть, «Братство Кольца», публ. 1954)
50. Маркес Г.-Г.. Сто лет одиночества (1968)
51. Кортасар Х.. Рассказы: Захваченный дом. Преследователь
52. Борхес Х.Л.. Рассказы: Библиотека Вавилона. Фунес, чудо памяти. Пьер Менар, автор «Дон Кихота»
53. Хеллер Дж.. Уловка-22 (1961)
54. Стайрон У.. Выбор Софи (1979)
55. Тартт Д. Тайная история (1992)
56. Ж.М. Леклезио, Анна Гавальда, П. Модиано, Дж. Барнс или любые другие авторы 1970-2010-х годов по выбору обучающихся (на выбор 1-2 произведения)
57. Хосейни Х.. Бегущий за ветром (2003)
58. Исигуро К.. Не отпускай меня (2005)

Исторический детектив

59. Эко У.. Имя розы (1980).
60. Зюскинд П.. Парфюмер (1985).

Фантастика и антиутопия, фэнтези

61. Брэдбери Р.. 451° по Фаренгейту (1953).
62. Голдинг У.. Повелитель мух (1954).
63. Берджесс Э. . Заводной апельсин (1962).
64. Воннегут К.. Колыбель для кошки (1963)
65. Н. Гейман, Т. Пратчетт «Благие знамения», С. Кларк «Пиранези» или любые другие произведения иронической фантастики, фэнтези или антиутопии рубежа XX-XXI вв на выбор обучающихся (на выбор обучающегося)

7.1.2. Учебники.

1. Андреев Л.Г., Карельский А.В., Павлова Н.С. Зарубежная литература XX века : учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Л. Г. Андреева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Высшая школа, 2004.
2. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие — Москва : Флинта : Наука, 2012.
3. Михальская Н.П., Пронин В.А., Мешков А.В., Жаринов Е.В. Зарубежная литература. XX век. — Москва : Дрофа, 2003.
4. Теория литературы: Учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. – М., 2004.

5. Толмачёв В. М. Зарубежная литература XX века : учебник для среднего профессионального образования. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026.
6. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022

7.1.3. Научная литература по курсу и дополнительные источники.

1. Александрович, Н. В. Концептосфера художественного произведения и средства её объективации в переводе (На материале романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и его переводов на русский язык) : монография / Н. В. Александрович. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 182 с.
2. Андреев Л.Г. Сюрреализм. – М., 2004.
3. Балашов П. Художественный мир Бернарда Шоу. – М., 1982.
4. Бычков В.В., Маньковская Н.Б. Эстетика символизма. - М-СПб.: 2021
5. Ваганян, А. Г. Мир абсурда в повести А. Камю «Посторонний» / А. Г. Ваганян // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. — 2016. — № 3 (58). — С. 107–112.
6. Великовский С. Грани «несчастного сознания». Театр, проза, философская эссеистика, эстетика Альбера Камю. – М.: Искусство, 1973.
7. Великовский С. И. В поисках утраченного смысла: очерки литературы трагического гуманизма во Франции. — М.: Худож. лит., 1979. — 295 с.
8. Великовский С. И. Грани «несчастного сознания»: театр, проза, философская эссеистика, эстетика Альбера Камю. — М.: Наука, 1973. — 260 с. (2-е изд. — М.; СПб.: ЦГИ, 2015. — 208 с.
9. Великовский С. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры. – М. – СПб.: Университетская книга, 1998.
10. Вераксич И.Ю. Зарубежная литература XX века. Курс лекций. Лекция №14. Театр абсурда. [Электронный ресурс]: URL: https://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekciya-14.htm
11. Гениева, Е.Ю. И снова Джойс… — Москва : Центр книги ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, 2011. — 366, с.
12. Грибанов Б. Эрнест Хемингуэй: герой и время. – М., 1980.
13. Дубровина, С. Н. Жанр монодрамы в творчестве С. Беккета и в театре абсурда / С. Н. Дубровина // Сибирский филологический журнал. — 2010. — № 4. — С. 102–108.
14. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. – М.: Флинта, Наука, 1998.
15. Евдокимова, Е. А. Бог Ф. Кафки. «Превращение» / Е. А. Евдокимова // Начало : журнал института богословия и философии. – 2019. – Т. 36. – С. 78–94.
16. Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. 1918 – 1939. – М.: Наука, 1965.
17. Жантиева Д.Г. Джеймс Джойс. – М.: Высшая школа, 1967.

18. Жук, М. И. Новелла Франца Кафки «Превращение»: трансформация личного опыта в художественный образ / М. И. Жук // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2019. – Т. 4, № 3. – С. 69–78.
19. Зарубежная литература XX века. Хрестоматия: сост. В.М.Тимофеева, И.В.Шабловская, Б.П.Мицкевич. – Мн., 1985.
20. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. – М., 1966.
21. Затонская, О. В. Немецкий «уклон» Сэмюэля Беккета / О. В. Затонская // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. — 2021. — № 3. — С. 65–73.
22. Затонский Д.В. Кафка и проблемы модернизма. – М., 1972.
23. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков: Фолио; М.: АСТ, 2000. 21. Зверев А.М. Американский роман 20-30-х годов. – М., 1982.
24. Зверев А.М. Модернизм в литературе США. Формирование. Эволюция. Кризис. – М., 1979.
25. Зверев, А.А. «Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Портрет в документах»,// Публицистика. М.: Прогресс, 1984; 344 с.
26. Иогансон Е. Н. Сюрреализм: поиск свободы за пределами сознания // Вопросы философии. — 2019. — № 12. — С. 92–103.
27. Ионкис Г.Э. Английская поэзия 20 века. – М.: Высшая школа, 1980. 25.История зарубежной литературы XX века (1917-1945): под ред. Л.Г.Андреева. – М., 1980. Издание 1995.
28. История итальянской литературы XIX-XX веков. – М., 1990.
29. История литератур Латинской Америки. Кн. 5: Очерки творчества писателей XX века / [Ю. Н. Гирин и др.] ; отв. ред.: В. Б. Земсков, А. Ф. Кофман. — 2005. — 686, с.
30. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Кафки. [Электронный ресурс]: URL: https://kafka.ru/kritika/read/nadezhda-i-absurd/
31. Ковалёв П. Е. Теория и практика футуристского манифеста в итальянской литературе // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. — 2014. — № 1 (3). — С. 318–324.
32. Красавский, Н. А. Концепты «страх» и «жестокость» в новелле Франца Кафки «Превращение» / Н. А. Красавский // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2016. — № 8 (часть 2) (62). — С. 100–103.
33. Кузнецова А. В. Анатомия человеческой деструктивности в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // Актуальные вопросы филологической науки XXI века. — 2014. — № 8. — С. 80–85.
34. Манн Ю.В. Встреча в лабиринте: Ф. Кафка и Н. Гоголь. [Электронный ресурс]: URL: https://kafka.ru/kritika/read/vstrecha-v-labirinte/
35. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман 20 века. – М., 1982.
36. Морсон, Г. Границы жанра. //Утопия и утопическое мышление: Антология зарубежной литературы. - М.: 1991. С. 233-276.
37. Набоков В.В. «Превращение» Франца Кафки. [Электронный ресурс]: URL: https://kafka.ru/kritika/read/prevrashenie-fk/
38. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. – М.: Независимая газета, 1998. 33.Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. – М., 1986.
39. Николаева, М. Н., Томская Н.Л. Лингвонегативизм С. Беккета (на примере текста пьесы «В ожидании Годо») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2018. — № 6-1 (84). — С. 128–135.
40. Павлова О.А. Метаморфоза литературной утопии: теоретический аспект. — Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2004. — 247 с.

41. Пономарёва А. С. Абсурдизм и его отношение к вере в пьесе Беккета «В ожидании Годо» // Культура и искусство. — 2024. — № 3. — С. 17–27.
42. Рыбина П. Ю. Западная драматургия XX века // Зарубежная литература XX века / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — С. 357–390.
43. Сабинина О.Б. Жанр антиутопии в английской и американской литературе 30–50-х годов XX века: автореф. дис. … канд. филол. наук / МГУ им. М.В. Ломоносова. — М.: Изд-во МГУ, 1989. — 20 с..
44. Савинич, С. С. Роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»: парадоксы Американской мечты / С. С. Савинич // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2010. – № 4. – С. 150–154.
45. Сартр, Ж.-П. Объяснение «Постороннего» / Ж.-П. Сартр ; пер. с фр. С. Великовского // Сумерки богов / сост. и общ. ред. А. А. Яковлева. — Москва : Политиздат, 1989. — С. 35–68.
46. Свентоховский, А. История утопии. / А. Свентоховский - М.: УРСС, 2012. - 448 с.
47. Солобуто Д.С. Антиутопия: эволюция жанра и его особенности // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. — 2022. — Вып. 3 (858). — С. 142–149.
48. Старцев, А.И. «Скотт Фицджеральд и его роман "Великий Гэтсби" // Старцев А.И. «От Уитмена до Хемингуэя» 2-е издание, дополненное - М.: Советский писатель, 1981; 354 с.
49. Темирбулатова К. М. Философская притча Вильяма Джеральда Голдинга «Повелитель мух» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение, журналистика. — 2010. — № 1. — С. 5–10.
50. Толмачёв, В. М. Т. С. Элиот / В. М. Толмачёв // Вестник ПСТГУ. Серия III: Филология. — 2011. — Вып. 1 (23). — С. 7–64.
51. Урнов Д.М. Джеймс Джойс и современный модернизм. – М., 1964.
52. Фатенков А. Н. Экзистенциальный реализм в смыслах и лицах: Альбер Камю // Философские науки. 2015. № 9. С. 64–78.
53. Хоружий, С. С. «Улисс» в русском зеркале: [О романе Дж. Джойса] / С. С. Хоружий. — Москва : Тетра, 1994. — 244 с.
54. Шабловская И.В. История зарубежной литературы XX века (первая половина). – Мн., 1998. 42.Шумахер Э. Жизнь Брехта. – М., 1988.
55. Шервашидзе В. В. От романтизма к экзистенциализму: творчество Андре Мальро и Альбера Камю. — М.: РУДН, 2005. — 157 с.
56. Шишкина О.В. Семантика и поэтика пространственно-аудиального кода в английских классических романах-антиутопиях (У. Голдинг «Повелитель мух», Дж. Оруэлл «1984», О. Хаксли «Дивный новый мир»): дис. … канд. филол. наук. — М., 2019. — 210 с.
57. Эко У. Поэтики Джойса. – СПб.: Симпозиум, 2003.
58. Эсслин, Мартин (1918-2002). Театр абсурда [пер. с англ. Галины Коваленко]. — С-Пб : Балтийские сезоны, 2010. — 526 с.
59. Ayers, David. Modernism: A Short Introduction. Malden, MA : Blackwell Publishers, 2004. -- 153 p.
60. Bennett, M. Y. Reassessing the Theatre of the Absurd: Camus, Beckett, Ionesco, Genet, and Pinter. -- MacMillan: 2011. -- 179 p.
61. Critical Essays on F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby / ed. by Scott Donaldson. — Boston : G.K. Hall, 1984. — viii, 277 p
62. Kafka, Franz. The Metamorphosis: A New Translation, Texts and Contexts, Criticism. Edited by Mark M. Anderson. Translated by Susan Bernofsky. W.W. Norton & Company, 2016. -- 210 p.

7.1.4. Словари и справочники.
1. Словарь течений литературы XX века. Россия, Европа, Америка.М.: ИМЛИ РАН, 2023
2. Сюрреализм // Культурология. XX век. Энциклопедия. — СПб. : Университетская книга, 1998.
3. Энциклопедический словарь английской литературы XX века. М., 2005

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, BBB for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

электронная библиотека и научная база elibrary: https://elibrary.ru/
Электронный каталог Российской Государственной библиотеки (РГБ): https://www.rsl.ru/elektronnye-resursy/elektronnyy-katalog

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Национальная электронная библиотека (НЭБ): https://rusneb.ru/
Научная электронная библиотека Киберленинка: https://cyberleninka.ru/
Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов Диссеркэт:
https://www.dissercat.com/?ysclid=msw477egcu258838684

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Альбрехт Ольга Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».